

# ARNDT

ANTON

HENNING

STILFRAGEN | QUESTIONS OF STYLE  
26 FEBRUARY TO 19 APRIL 2011

WWW.ARNDTBERLIN.COM



# INTERVIEW

DE

Peter Imhausen --- Sie mögen Interviews nicht besonders.

Anton Henning --- Stimmt.

PI --- Warum eigentlich nicht?

AH --- Bei Anderen mag ich sie manchmal schon, nur ich selbst mag mich nicht in Interviews. Sie verunsichern mich.

PI --- Warum?

AH --- Weil man festgelegt werden kann.

PI --- Ist das denn so schlimm?

AH --- Ich finde ja. Ich lass mich nicht gerne festlegen. Ich bin zuverlässig, aber ich lasse mich nicht gerne festlegen. Dann fühle ich mich eingeengt.

PI --- Dann machen wir's also kurz.

AH --- Oh ja, bitte!

PI --- Eigentlich sind wir ja schon beim Thema: Einengung, Kategorisierung. Sie lassen sich nicht gerne kategorisieren und Ihr Werk macht es einem auch nicht gerade leicht, Sie irgendwo einzuordnen.

AH --- Das ist für mich ein Qualitätsanspruch.

PI --- Wie meinen Sie das?

EN

Peter Imhausen --- You don't like interviews much.

Anton Henning --- True.

PI --- Why not?

AH --- I like reading other people's sometimes, I just don't like myself in interviews. They make me anxious.

PI --- Why?

AH --- Because you can be pinned down.

PI --- Is that so bad?

AH --- It is for me. I don't like being pinned down. I'm reliable but I don't like being pinned down. It makes me feel cornered.

PI --- Then we'll keep it short.

AH --- Oh, yes please!

PI --- Actually, pinning down, categorizing – that's what I wanted to talk about. You don't like being categorized, and your work isn't exactly easy to pigeonhole.

AH --- I see that as a mark of quality.

PI --- Meaning?

AH --- I talk to myself as well as other

AH --- Ich spreche ja nicht nur mit Anderen, sondern auch mit mir selbst. Der Diskurs mit mir selbst hat den Widerspruch zur Folge. Der Widerspruch sollte sich auch im Werk abzeichnen. Ich fordere mich dazu heraus, mir selbst zu widersprechen.

PI --- Reicht das?

AH --- Reicht das wozu?

PI --- Reicht das, um gute Kunst zu machen?

AH --- Was ist denn gute Kunst??? Das ist doch das Schöne an der Kunst. Es gibt gar keinen Konsens für gute Kunst. Es gibt unendlich viel Mist und über die wirklich gute zeitgenössische Kunst wird gestritten. Jeder hat seine Lieblinge, das ist doch klar. Der Markt hat auch seine Lieblinge. Qualitätsparameter sind subjektiv.

PI --- Meinen Sie? Gibt es nicht Standards?

AH --- Was denn für Standards? Sehen Sie, das ist doch das Dilemma. Alle glauben, dass, wenn Sie bestimmte Standards erfüllen, das dann schon

people. This discourse with myself results in contradictions, and these arguments ought to emerge in the work. I challenge myself to contradict myself.

PI --- Is that enough?

Ah --- Enough for what?

PI --- Enough to make good art?

AH --- What is good art? That's the great thing about art: no consensus prevails on what amounts to good art. No end of garbage exists, and people argue over what contemporary art really is good. Everybody has their favourites, naturally. The market has its favourites, too. Qualitative parameters are subjective.

PI --- Do you think so? There's no such thing as standards?

AH --- What standards? That's the dilemma. Everyone thinks as long as they meet certain standards, then what they produce must somehow be good. Artists think that way, and so do gallery owners, curators, collectors, and God knows who else. And what's the result? Globally conformist uniform mush.

irgendwie gut sei. Künstler denken das, Galeristen, Kuratoren, Sammler und weiß Gott wer noch alles. Und was kommt bei heraus? Global-konformistischer Einheitsbrei.

PI --- Ausnahmslos?

AH --- Natürlich nicht.

PI --- Wo sehen Sie sich?

AH --- Selbstverständlich bei den Ausnahmen.

PI --- Wer bestimmt denn die Ausnahmen?

AH --- Na ich! Ich bestimme die für mich.

PI --- Freuen Sie sich denn nicht, dass sich rund um den Globus immer mehr Menschen für Kunst interessieren? Sie profitieren doch auch davon!

AH --- Kunst verkommt zum Lifestyle und Lifestyle ist ein global schlagendes Argument.

PI --- Was wollen Sie denn dagegen tun?

AH --- Nichts! Doch, meine Kunst.

PI --- Ist die nicht auch „Lifestyle“? Gerahmte Bilder, bunte Wände, schicke Sofas, Lampen, Teppich und Bilder, ein bisschen Punk und ein bisschen bürgerliche Gediegenheit.

AH --- Richtig, weiter!

PI --- Na gut. Dazu noch Werke, die irgendwo zwischen Klassischer Moderne, Dekonstruktivismus und Konzeptualismus rumschwirren.

AH --- Von Courbet über Picabia zu Anton Henning. Alles für den verhältnis-

PI --- With no exceptions?

AH --- Of course there are exceptions.

PI --- Where do you see yourself?

AH --- Among the exceptions, of course.

PI --- So who decides on the exceptions?

AH --- Well, I do! I decide for myself.

PI --- Aren't you pleased to see more and more people round the globe taking an interest in art? You too profit from that development!

AH --- Art is degenerating into lifestyle, and lifestyle is a highly persuasive global sales argument.

PI --- So what do you intend to do about it?

AH --- Nothing! Or do my art, I suppose.

PI --- Is your art not "lifestyle" as well? Framed pictures, colourful walls, smart sofas, lamps, carpets and paintings, a bit of punk and a bit of bourgeois solidity.

AH --- Keep going!

PI --- Okay. On top of that, works floating about somewhere between Classical Modernism, Deconstructivism and Conceptualism.

AH --- From Courbet over Picabia to Anton Henning. Everything affordable to the relatively modest budget. That's something!

PI --- A matter of taste.

AH --- See? There we have it, at last. There is nothing more difficult and

mäßig kleinen Geldbeutel. Das ist doch was!

PI --- Ist Geschmacksache.

AH --- Sehen Sie? Da sind wir also endlich. Nichts ist schwieriger und herausfordernder, als sich selbst entscheiden zu müssen und zu seiner Entscheidung zu stehen und nicht mit den Ohren zu sehen. Geschmack muss subjektiv sein. Wenn ich keinen eigenen Geschmack habe, mir aber einen verordnen lasse, bin ich an die Spießigkeit verloren. Überhaupt, die Kunstwelt ist doch ganz schön spießig!

PI --- Können Sie sich denn zwischen allen Medien, die Sie so bedienen, entscheiden? Sie sind Maler, Bildhauer, Zeichner, Fotograf, Musiker, Filmemacher und Installationskünstler.

AH --- Das ist Quatsch. Das hat alles nur mit meiner Malerei zu tun. Ich habe von allem Anderen keine Ahnung und müsste mich schämen, wenn ich mich selbst als so was bezeichnen würde.

PI --- Haben sie denn Ahnung von Malerei?

AH --- Manchmal weiß ich es nicht, und oft genug denke ich, ich sei einer der Wenigen, der was davon versteht.

PI --- Ist das nicht ein bisschen überheblich?

AH --- Nein, sonst müsste ich was anderes machen!

challenging than having to decide for yourself and to stand by your decision and refuse to see what other people tell you to see. Taste has to be subjective. If I've got no taste of my own but let other people dictate what I like, then the philistines have got me. The art world is altogether rather bourgeois!

PI --- Do you have any preferences among all the different media you use? You're a painter, sculptor, draughtsman, photographer, musician, filmmaker and installation artist.

AH --- That's nonsense. It's all got to do with my painting. I've got no idea about the rest; I'd be ashamed to describe myself as anything other than a painter.

PI --- So do you know anything about painting?

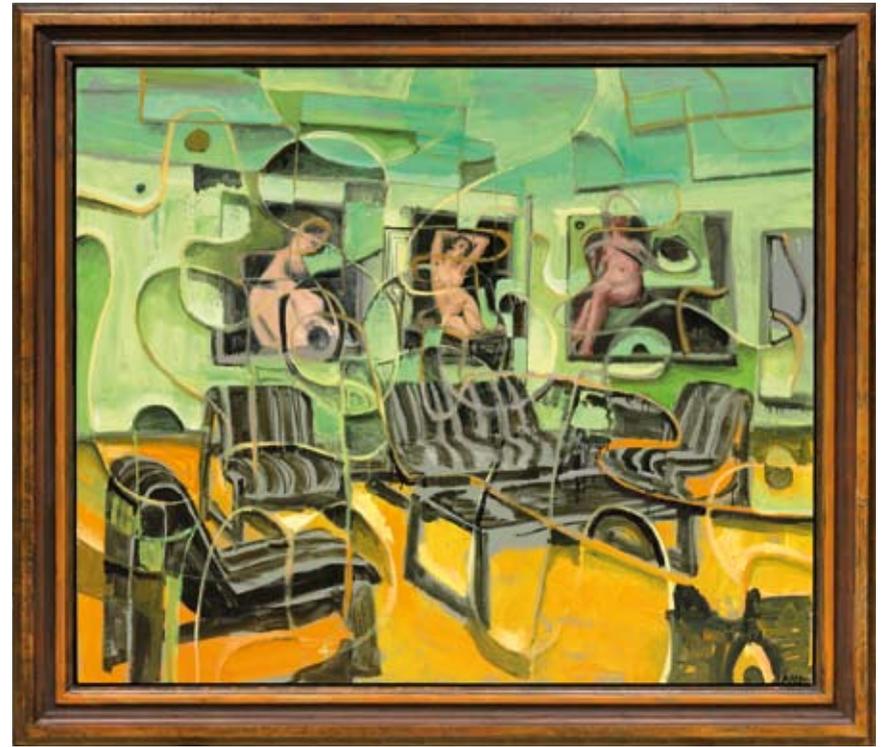
AH --- At times I'm not sure, but often enough I think I'm one of the few people who know something about it.

PI --- Possibly a tad arrogant?

AH --- No, it isn't, otherwise I'd have to do something else!



**STRANDLÄUFER NO. 3 (KURVISTISCH)** 2011  
ÖL AUF LEINWAND | OIL ON CANVAS  
188,6 × 157,3 CM | 74.25 × 61.93 IN



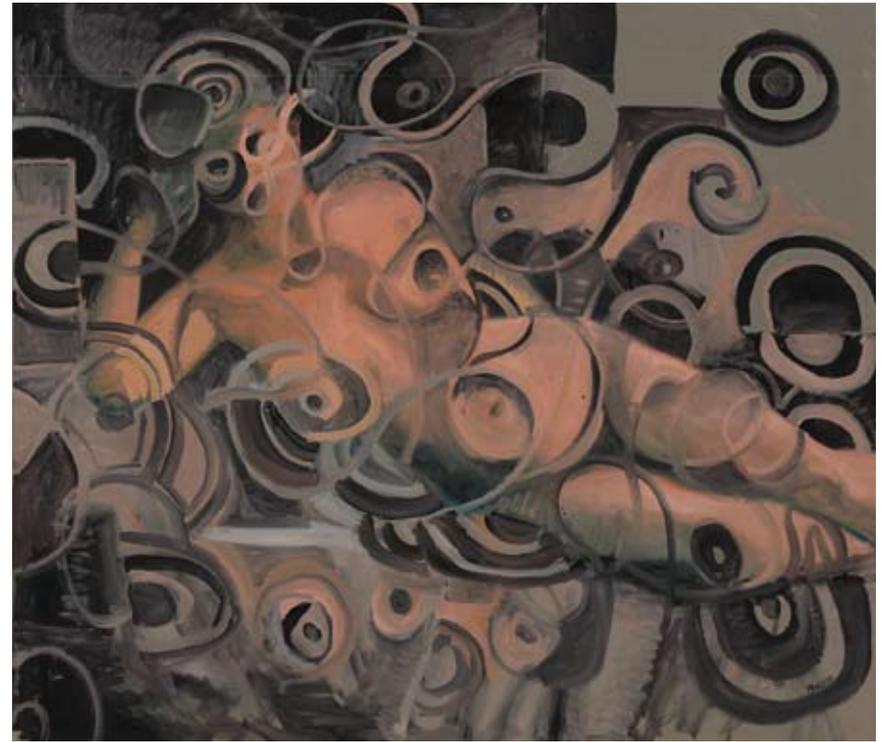
**INTERIEUR NO. 478** 2011  
ÖL AUF LEINWAND | OIL ON CANVAS  
191 x 222 x 8 CM | 75.2 x 87.4 x 3.15 IN



**PIN-UP STILLEBEN NO. 3** 2011  
ÖL AUF LEINWAND | OIL ON CANVAS  
222 x 191 x 8 CM | 87.4 x 75.2 x 3.15 IN

**BLUMENSTILLEBEN NO. 383** 2008  
PATINIERTER BRONZE, HOLZ | PATINATED  
BRONZE, WOOD  
145 x 76 x 77 CM | 57.09 x 29.92 x 30.31 IN  
AUFLAGE | EDITION 3/3 + 1 AP



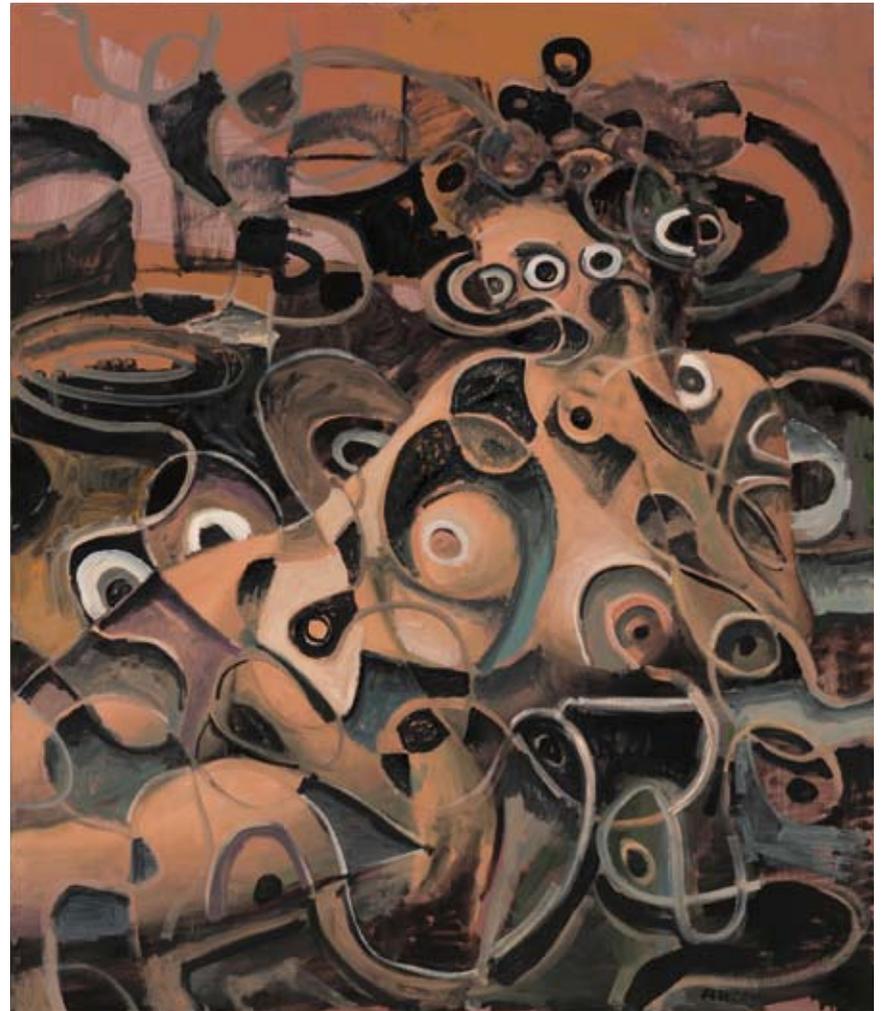


**PIN-UP NO. 149** 2010  
ÖL AUF LEINWAND | OIL ON CANVAS  
138,5 × 158,5 × 5,5 CM | 54.53 × 62.4 × 2.17 IN

**KOMPOSITION MIT PIN-UPS NO. 1** 2011  
ÖL AUF LEINWAND | OIL ON CANVAS  
197,5 × 136,5 × 5 CM | 77.76 × 53.74 × 1.97 IN



**PIN-UP NO. 152** 2010  
ÖL AUF LEINWAND | OIL ON CANVAS  
158,5 × 138,5 × 5,5 CM | 62.4 × 54.53 × 2.17 IN

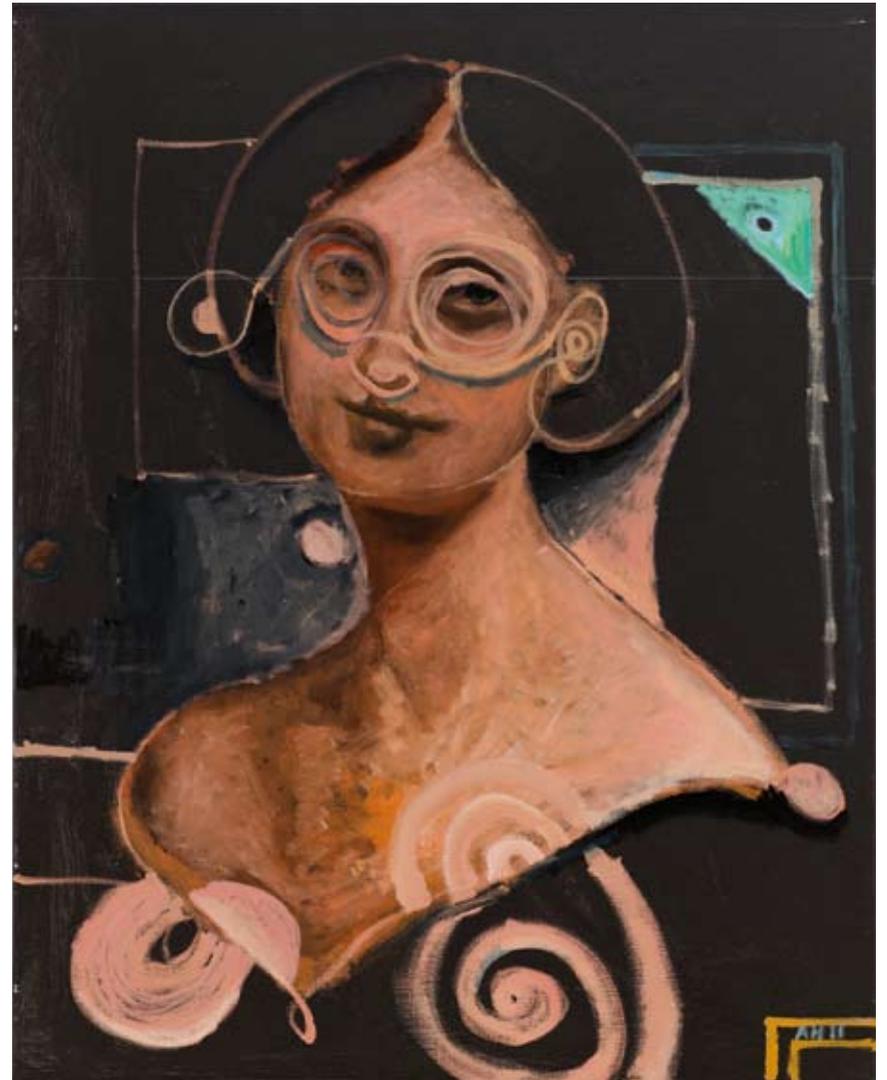


**LIEGENDE NO. 3** 2007  
BRONZE, GRANIT, HOLZ |  
BRONZE, GRANITE, WOOD  
160 x 176 x 86 CM | 62,99 x 69,29 x 33,86 IN  
AUFLAGE | EDITION 1|2 + 1 AP



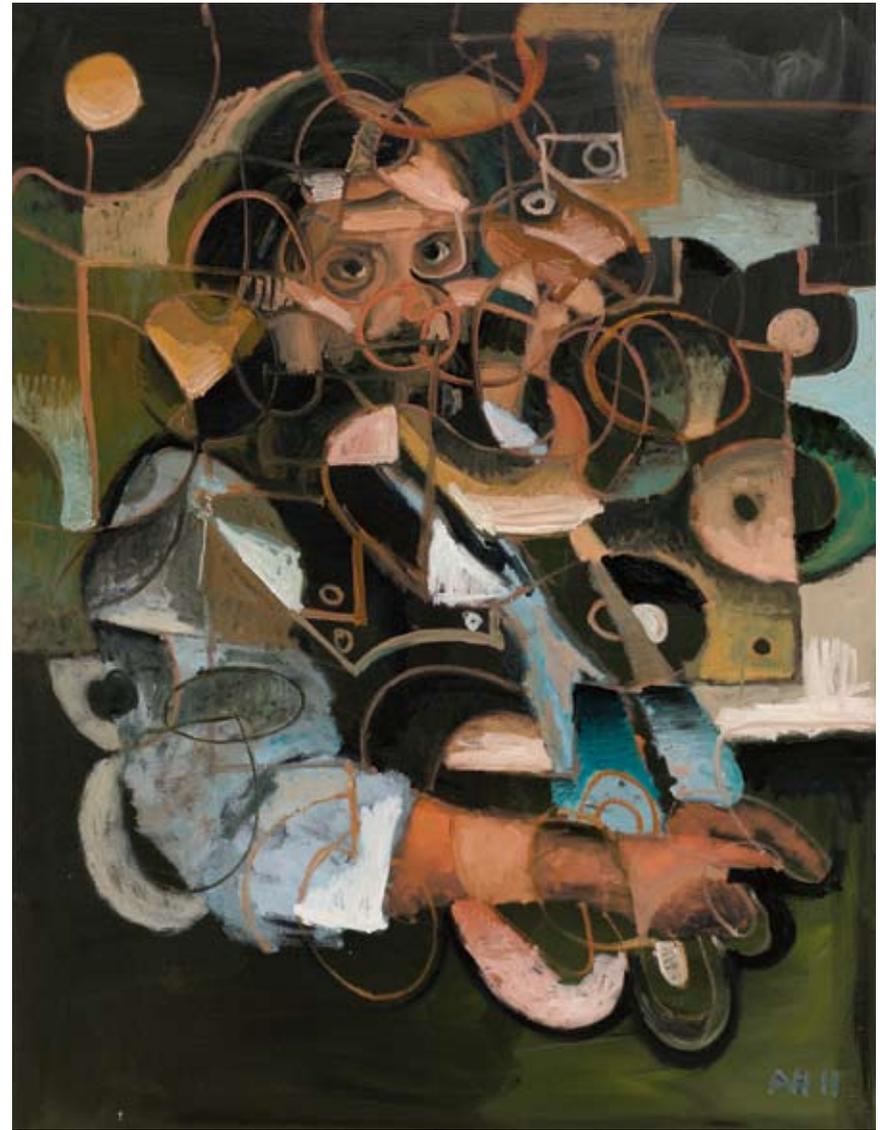
**PIN-UP NO. 153** 2010  
ÖL AUF LEINWAND | OIL ON CANVAS  
158,5 × 138,5 × 5,5 CM | 62.4 × 54.53 × 2.17 IN



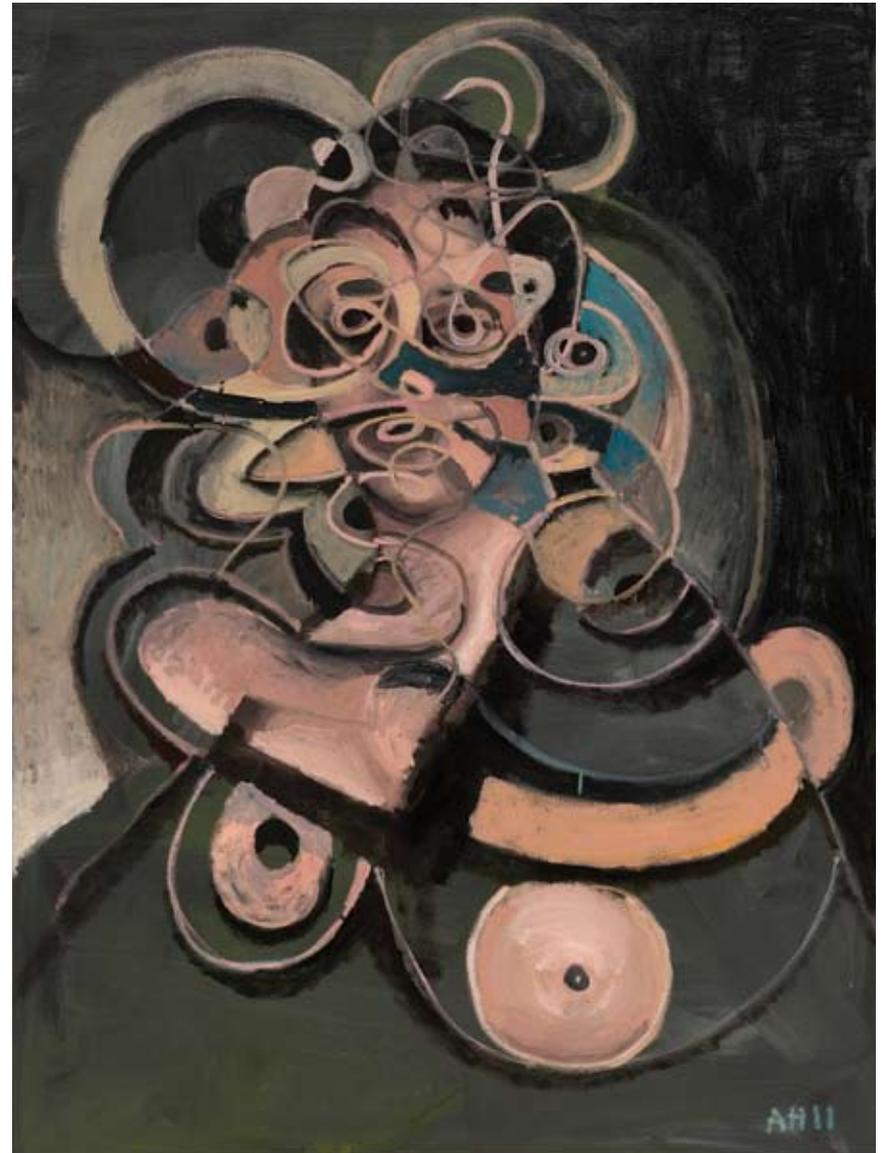


**PORTRAIT NO. 315** 2011  
ÖL AUF LEINWAND | OIL ON CANVAS  
113 x 93 x 5 CM | 44.49 x 36.61 x 1.97 IN

**PORTRAIT NO. 312** 2011  
ÖL AUF LEINWAND | OIL ON CANVAS  
130,7 x 100,7 CM | 51.46 x 39.65 IN



**PORTRAIT NO. 308** 2011  
ÖL AUF LEINWAND | OIL ON CANVAS  
144,5 x 114 x 6 CM | 56.89 x 44.88 x 2.36 IN



**PORTRAIT NO. 306** 2010  
BRONZE, HOLZ | BRONZE, WOOD  
151,5 x 67 x 62,5 CM | 59.65 x 26.38 x 24.61 IN  
AUFLAGE | EDITION 1|2 + 1 AP



**PORTRAIT NO. 310** 2011  
ÖL AUF LEINWAND | OIL ON CANVAS  
110 x 90,3 CM | 43.31 x 35.55 IN



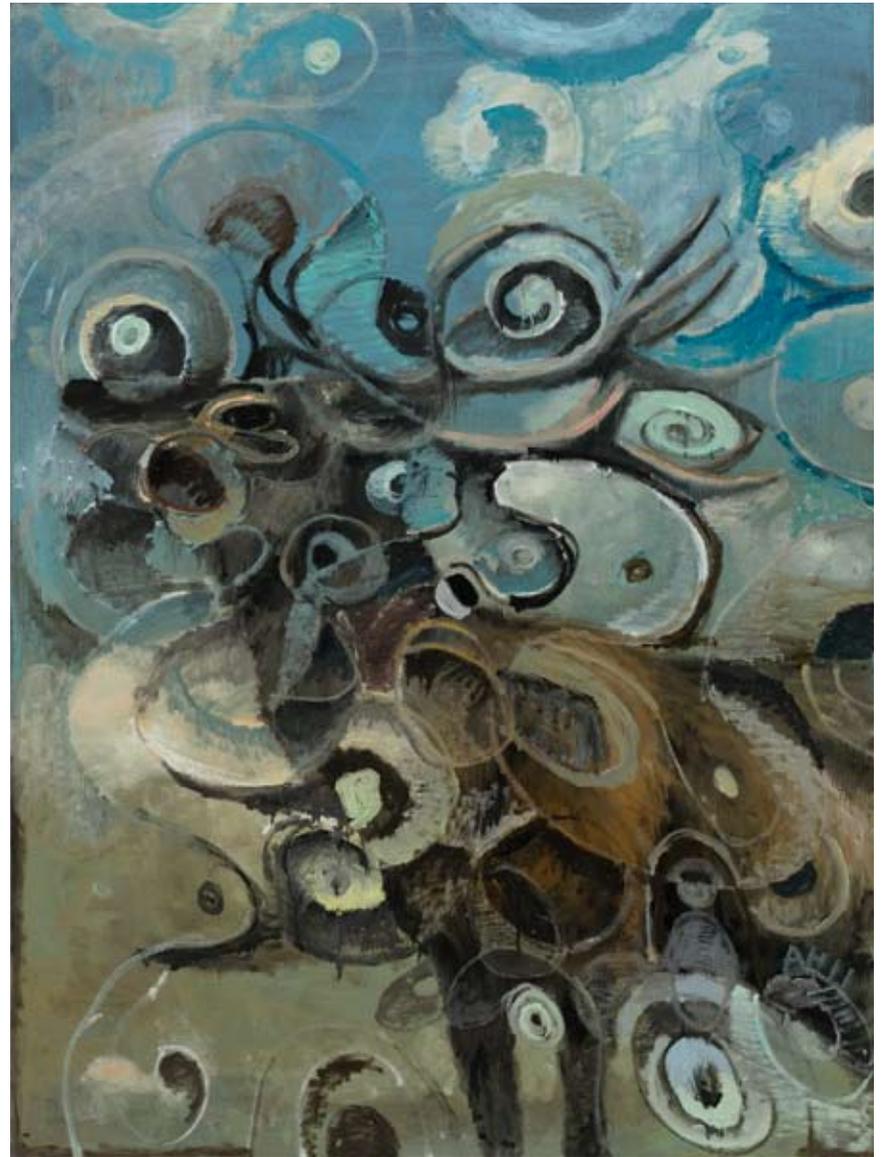


**BLUMENSTILLEBEN MIT FRÜCHTEN**  
**NO. 2** 2011  
ÖL AUF LEINWAND | OIL ON CANVAS  
78,7 x 121,7 CM | 30.98 x 47.91 IN

**PORTRAIT NO. 314** 2011  
ÖL AUF LEINWAND | OIL ON CANVAS  
140 x 120,9 CM | 55.12 x 47.6 IN



**HIRSCH NO. 1** 2011  
ÖL AUF LEINWAND | OIL ON CANVAS  
118,5 x 88,6 CM | 46.65 x 34.88 IN





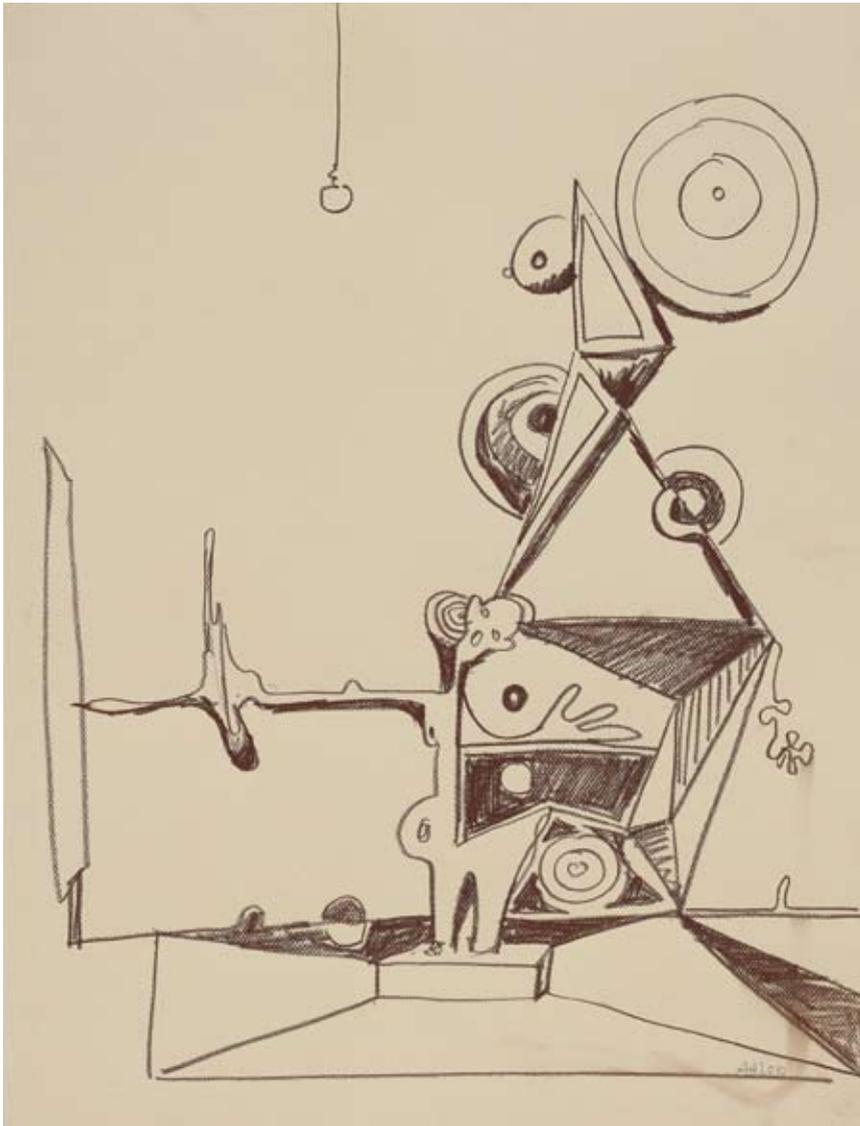
**HIRSCH NO. 2** 2011  
ÖL AUF LEINWAND | OIL ON CANVAS  
100 x 110,3 CM | 39.37 x 43.43 IN

**PORTRAIT NO. 302** 2010  
BRONZE, HOLZ | BRONZE, WOOD  
145 x 34,5 x 30 CM | 57.09 x 13.58 x 11.81 IN  
AUFLAGE | EDITION 2|2 + 1 AP





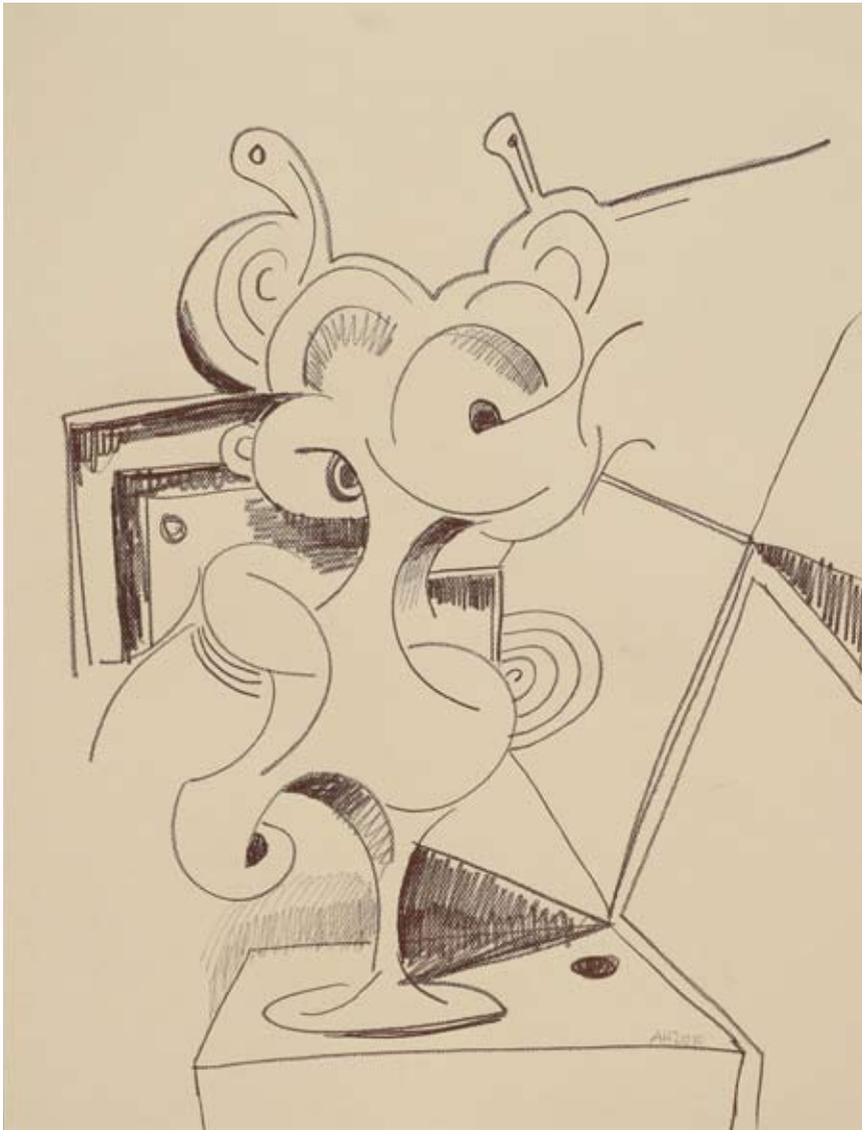
**PORTRAIT NO. 316** 2011  
ÖL AUF LEINWAND | OIL ON CANVAS  
150 x 120 x 5 CM | 59.06 x 47.24 x 1.97 IN



**PORTRAIT EINER SKULPTUR NO. 2** 2010  
REISSKOHLE AUF PAPIER | CHARCOAL ON PAPER  
82,3 × 68,5 × 4,5 CM | 32.4 × 26.97 × 1.77 IN



**SITZENDER AKT NO. 1** 2010  
REISSKOHLE AUF PAPIER | CHARCOAL ON PAPER  
82,3 × 68,5 × 4,5 CM | 32.4 × 26.97 × 1.77 IN



**BLUMENSTILLEBEN NO. 416** 2010  
REISSKOHLE AUF PAPIER | CHARCOAL ON PAPER  
82,3 × 68,5 × 4,5 CM | 32.4 × 26.97 × 1.77 IN



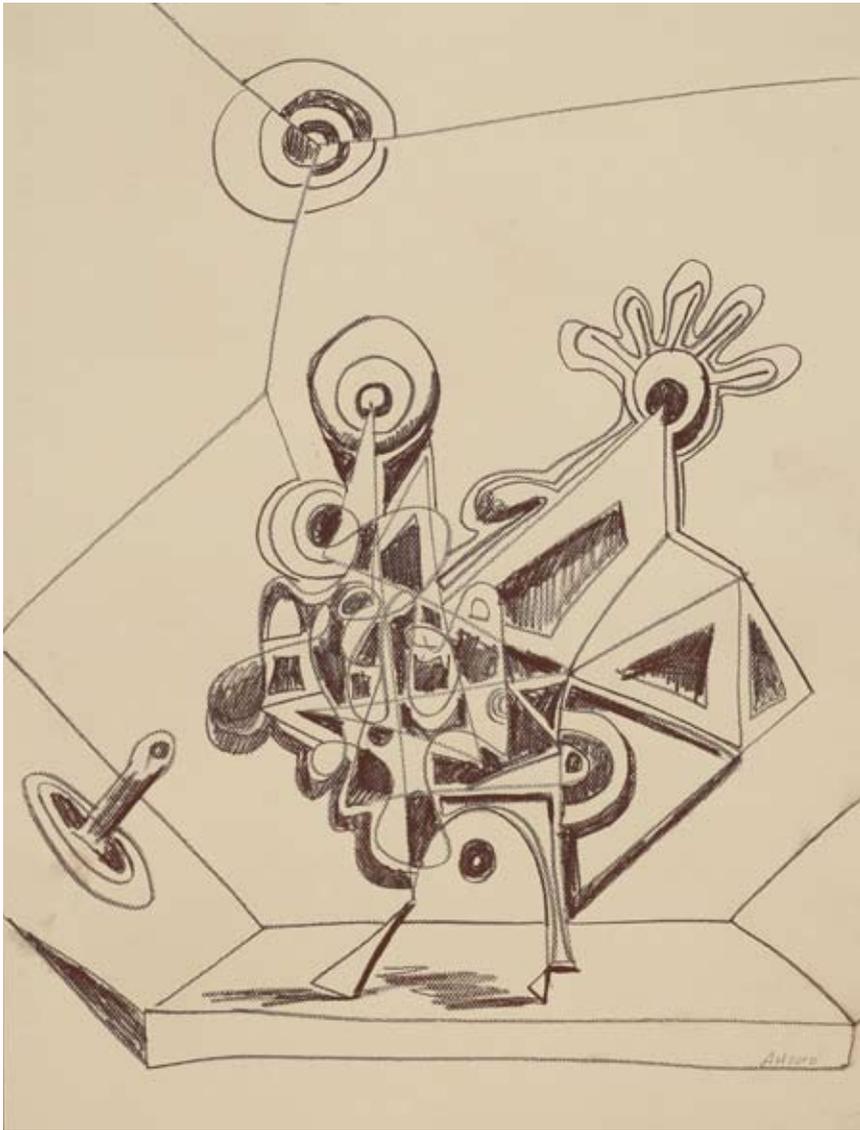
**PORTRAIT EINER SKULPTUR NO. 6** 2010  
REISSKOHLE AUF PAPIER | CHARCOAL ON PAPER  
82,3 × 68,5 × 4,5 CM | 32.4 × 26.97 × 1.77 IN



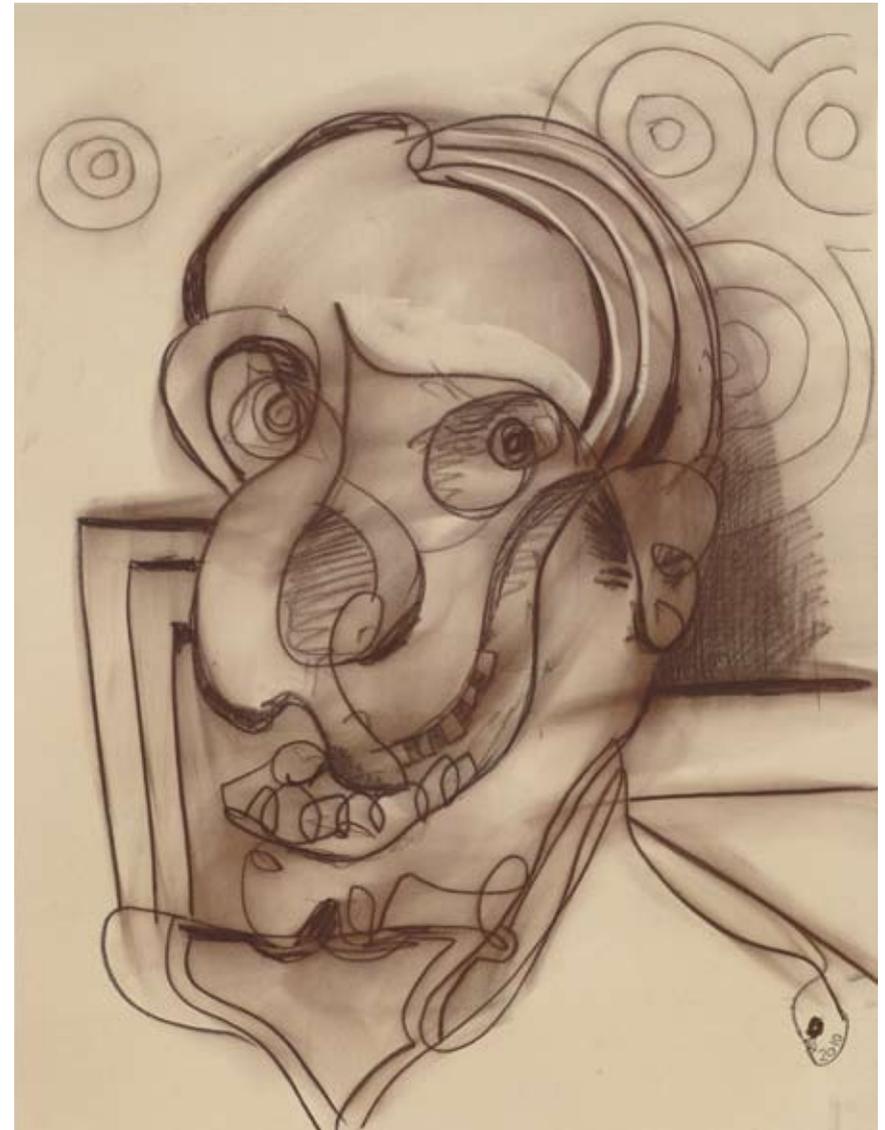
**PORTRAIT NO. 303** 2010  
REISSKOHLE AUF PAPIER | CHARCOAL ON PAPER  
82,3 × 68,5 × 4,5 CM | 32.4 × 26.97 × 1.77 IN



**BLUMENSTILLEBEN NO. 418** 2010  
REISSKOHLE AUF PAPIER | CHARCOAL ON PAPER  
82,3 × 68,5 × 4,5 CM | 32.4 × 26.97 × 1.77 IN



**PORTRAIT EINER SKULPTUR NO. 8** 2010  
REISSKOHLE AUF PAPIER | CHARCOAL ON PAPER  
82,3 × 68,5 × 4,5 CM | 32.4 × 26.97 × 1.77 IN



**PORTRAIT NO. 305** 2010  
REISSKOHLE AUF PAPIER | CHARCOAL ON PAPER  
82,3 × 68,5 × 4,5 CM | 32.4 × 26.97 × 1.77 IN

# ANTON HENNING

## BIOGRAFIE | BIOGRAPHY

**1964**  
GEBOREN | BORN IN BERLIN  
LEBT UND ARBEITET | LIVES AND WORKS  
IN MANKER/BRANDENBURG

### EINZELAUSSTELLUNGEN (AUSWAHL) | SELECTED SOLO EXHIBITIONS

**2011**  
STILFRAGEN | QUESTIONS OF STYLE,  
ARNDT, BERLIN

**2010**  
GALERIST, ISTANBUL  
BRAND NEW GALLERY, MAILAND | MILAN  
ZACH FEUER GALLERY, NEW YORK  
HAUNCH OF VENISON, LONDON

**2009**  
GEGENGIFT, HAUS AM WALDSEE,  
BERLIN  
OASE, GEORG-KOLBE MUSEUM, BERLIN  
SCULPTURES, DRAWINGS AND VIDEOS,  
DEPONT MUSEUM OF CONTEMPORARY  
ART, TILBURG  
ANTONYM, KUNSTHALLE MANNHEIM,  
MANNHEIM  
ANTONYM, WILHELM-HACK-MUSEUM,  
LUDWIGSHAFEN  
GALERIE BOB VAN ORSOUW, ZÜRICH |  
ZÜRICH

**2008**  
ARNDT & PARTNER, BERLIN  
BLUMENSTILLEBEN NO. 193,  
GEMEENTEMUSEUM, DEN HAAG |  
THE HAGUE  
ZACH FEUER GALLERY, NEW YORK

**2007**  
CHRISTOPHER GRIMES GALLERY,  
SANTA MONICA  
(..) UND IMMER EINE GUTE LINIE.  
ARBEITEN AUF PAPIER UND SKULPTUREN  
1984-2007, ARP MUSEUM BAHNHOF  
ROLANDSECK, REMAGEN

HAUNCH OF VENISON, LONDON  
TARO NASU GALLERY, TOKIO | TOKYO  
GALERIE ERNST HILGER, WIEN | VIENNA  
ANTON HENNING, STEDELIJK MUSEUM  
VOOR ACTUELE KUNST (S.M.A.K.), GENT |  
GHENT  
THE DREAM OF PUTREFACTION,  
FIELDGATE GALLERY, LONDON

**2006**  
ZACH FEUER GALLERY, NEW YORK  
GALERIE BOB VAN ORSOUW, ZÜRICH |  
ZÜRICH

**2005**  
31 APOTHEOTISCHE ANTIPHRASEN FÜR  
HAUS ESTERS, MUSEUM HAUS ESTERS,  
KREFELD  
OKTOGON FÜR HERFORD, MARTA  
HERFORD, HERFORD  
ARNDT & PARTNER, BERLIN  
WOHNMASCHINE, BERLIN  
HAUNCH OF VENSION, LONDON  
SALON, MUSEUM FÜR MODERNE KUNST,  
FRANKFURT AM MAIN

### GRUPPENAUSSSTELLUNGEN (AUSWAHL) | SELECTED GROUP EXHIBITIONS

**2010**  
SE NÃO NESTE TEMPO – PINTURA ALEMÃ  
CONTEMPORÂNEA: 1989-2010, MUSEU  
DE ARTE DE SÃO PAULO ASSIS  
CHATEAUBRIAND - MASP, SÃO PAULO

**2009/2010**  
PAINTING IN SCULPTURE, HENRY MOORE  
FOUNDATION, LEEDS

**2009**  
HELLWACH GEGENWÄRTIG - AUSBLICKE  
AUF DIE SAMMLUNG MARTA, MARTA  
HERFORD, HERFORD  
EXCUSE ME, ARE YOU FAMOUS?,  
INVALIDEN1, BERLIN

**2008**  
YOU DIG THE TUNNEL – I'LL HIDE THE  
SOIL, WHITE CUBE, LONDON  
INTERIEUR/EXTERIEUR: WOHNEN IN  
DER KUNST, KUNSTMUSEUM  
WOLFSBURG, WOLFSBURG  
CHAUD'BIZ, GALERIE CHARLOTTE  
MOSER, GENÈVE | GENEVA  
VON ASSIG BIS ZIPP, FRISCH, BERLIN  
GALERIE BOB VAN ORSOUW, ZÜRICH |  
ZÜRICH

**2007**  
SIZE MATTERS: XXL – RECENT LARGE-  
SCALE PAINTINGS, HUDSON VALLEY  
CENTER FOR CONTEMPORARY ART,  
NEW YORK  
NEUE HEIMAT, BERLINISCHE GALERIE,  
BERLIN  
SURRÉALITÉS, CENTRE PASQUART,  
BIEL  
PASSION FOR ART, SAMMLUNG ESSL,  
KLOSTERNEUBURG, WIEN | VIENNA  
NEW DIMENSIONS, JOHN BERGGRUEN  
GALLERY, SAN FRANCISCO  
LEVE DE SCHILDERKUNST (ZURÜCK  
ZUR FIGUR), KUNSTHALLE ROTTERDAM,  
ROTTERDAM  
ZURÜCK ZUR FIGUR, KUNSTHAUS WIEN,  
WIEN | VIENNA  
VOL. 03, VIEWING ROOM, DAIWA  
RADIATOR FACTORY, HIROSHIMA  
OLD SPACE, NEW SPACE, GAGOSIAN  
GALLERY, NEW YORK  
RADIANT CITY, CHERRY AND MARTIN,  
LOS ANGELES  
WARHOL AND . . . , KANTOR / FEUER  
GALLERY, LOS ANGELES  
HENNING / MORAN / REYLE /  
TOMPKINS, GAGOSIAN GALLERY  
MADISON, NEW YORK  
THE DREAM OF PUTREFACTION,  
METROPOLE GALLERIES, FOLKESTONE

**2006**  
REPLACING MASHKOV, GEMEENTE-  
MUSEUM, DEN HAAG | THE HAGUE

BILDERZIMMER IN „MODELL FÜR EIN  
MUSEUM“, KUNSTMUSEUM LUZERN,  
LUZERN | LUCERNE  
FLIP, CHUNG KING PROJECT, LOS  
ANGELES  
ZURÜCK ZUR FIGUR, KUNSTHALLE DER  
HYPOKULTURSTIFTUNG, MÜNCHEN |  
MUNICH; FRANZ GERTSCH MUSEUM,  
BURGDORF  
ABSTRACT ART NOW – FLOATING  
FORMS, WILHELM-HACK-MUSEUM,  
LUDWIGSHAFEN  
BALLERMANN. DIE AUSSTELLUNG,  
KUNSTHALLE ZU KIEL, KIEL  
AUTO-NOM-MOBILE. DAS AUTOMOBIL  
IN DER ZEITGENÖSSISCHEN KUNST,  
KASSELER KUNSTVEREIN, KASSEL  
NEUE MALEREI. ERWERBUNGEN 2002 –  
2005, MUSEUM FRIEDER BURDA,  
BADEN-BADEN  
FACE TO FACE, AUSSTELLUNGSHALLE  
ZEITGENÖSSISCHE KUNST MÜNSTER,  
MÜNSTER | MÜNSTER  
OPTERRACUNA, ROBERT MILLER  
GALLERY, NEW YORK

**2005**  
SCHÖNHEIT DER MALEREI, STÄDTISCHE  
GALERIE DELMENHORST, DELMENHORST  
ERGRIFFENHEIT – WERKE AUS DER  
SAMMLUNG VON HODLER BIS HENNING,  
KUNSTMUSEUM LUZERN, LUZERN |  
LUCERNE  
BLUMENSTÜCK. KÜNSTLERS GLÜCK,  
MUSEUM MORSBROICH, LEVERKUSEN  
(MY PRIVATE) HEROES, MARTA HERFORD,  
HERFORD  
DIREKTE MALEREI | DIRECT PAINTING,  
DIE NEUE KUNSTHALLE IV, KUNSTHALLE  
MANNHEIM, MANNHEIM



SEITEN | PAGES 2 - 3, 58 - 59:  
ATELIER | STUDIO ANTON HENNING 2011

ALLE WERKE | ALL WORKS COPYRIGHT  
ANTON HENNING & VG BILDKUNST, BONN  
FOTOGRAF | PHOTOGRAPHER:  
JÖRG VON BRUCHHAUSEN, BERLIN